



ПЛОЩАДЬ КАРТОННЫХ ЧАСОВ

Сценарий Л. ЯХНИНА

Музыка В. ШАИНСКОГО

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ВЕДУЩИЙ
 ТУЛЯ
 ВАФЕЛЬКА
 ДУДКА
 ШОКОЛАДКА
 КРАГА
 ПАТОКА
 КОНДИТЕР
 ПОРТНОЙ
 КАРУСЕЛЬЩИК
 КУЗНЕЦ
 ПАРИКМАХЕР
 БАШМАЧНИК

Мир-звук.рф

1. Вступление

Не спеша

mf

2. Появление мастера Тульи

Весело

Муир-звук.ррр



ВЕДУЩИЙ. Шел по коричневой лесной дороге человек в больших сапогах и зеленой шляпе. За спиной у него погромыхивали разноцветные картонные коробки. Посвистывали упругие ветки, задевая за высокую шляпу. Похрустывали камешки под каблуками. Конечно, конечно! Ведь это мастер Тулья. Он неплохо поработал: шляпы удались ему на славу! Распродал все до одной.

Исполняется № 3.

3. Песенка мастера Тульи

Оживленно



mf

Кон- ди- тер крен- дель ис- пе- чет, сто- ляр ско- ло- тит



сту- лья, а шля- пу но- ву- ю со- шьет, ко- неч- но, мас- тер

Ту- лья! Ко- неч- но, ко- неч- но, ко- неч- но, мас- тер

Ту- лья! Ко- неч- но, ко- неч- но, ко- неч- но, мас- тер Ту- лья! В мо- той!

Для повторения Для окончания

2. В моих руках, танцуя, шьет
Обычная иголка.
Любое дело оживет,
Когда берешься с толком.
Конечно, конечно, когда берешься с толком! (2 раза)
3. Я расскажу вам, не тая,
Секрет моей науки:
Чтоб дело спорилось, друзья,
Умны должны быть руки.
Конечно, конечно, умны должны быть руки. (2 раза)
4. Но есть у мастерства
Другой секрет простой,
Что не должна быть голова
Ни медной, ни пустой.
Конечно, конечно, ни медной, ни пустой! (2 раза)

Повторяется № 1.
Исполняется № 4.

4. Картонные часы

Не спеша

tr.

1.

2.

ВЕДУЩИЙ. Эге, уже полдень. Мохнатые шмели попрятались в траву. Пора и мне отдохнуть. Какая чудесная полянка! Жаль, что из этой поляны нельзя сделать большую зеленую шляпу, а из тонкой тропинки сделать ленту с тройным бантом. То-то была бы шляпа! Эх, с самого утра я не брался за ножницы и нитку с иглой. А для любого мастера это слишком долго. А вырежу я что-нибудь из пустых картонных коробок. Их у меня вдоволь. Где мои ножницы?.. Так... Получился домик... Еще один... И еще... Желтый, синий, оранжевый. Целый картонный город! А вот из этого круглого доньшка вырежу городские часы. Их надо сюда, на площадь! Площадь Картонных часов!.. Ай-я-яй! У меня совсем не осталось целых коробок! Из чего же я вырежу человечков? Ну, ничего не поделаешь, придется их сшить из обрезков.

*Бой часов.
Исполняется № 5.*

5. Бой часов

Не спеша

ВЕДУЩИЙ. Картонные часы уже начали отсчитывать время!

Снова бой часов.

ТУЛЬЯ. Засиделся я здесь. Пора мне. Ну что ж, живите счастливо, картонные человечки!

*Уход мастера Тульи.
Повторить № 2.*

ВЕДУЩИЙ. Мастер Тулья спрятал ножницы, полюбовался на Картонный город и улыбнулся. Всегда приятно сделать что-нибудь красивое! И тут он заметил, что от рук и ног каждого человечка тянутся нитки: он забыл их обрезать. Но острые ножницы так удобно лежали в кармане! И мастер Тулья впервые в жизни поленился. Он еще раз полюбовался на Картонный город и весело пошел дальше. Легкий ветерок струйками пробегал по траве, шуршал прошлогодними сухими листьями и вдруг выкатил из придорожной канавы смятую конфетную обертку. Из нее выбрались маленькая девочка и маленькая коричневая собачонка.

*Исполняется № 7.
Сыграть один раз № 8 без пения.*

ШОКОЛАДКА. Ав-ав!

ТУЛЬЯ. Кто ты такая, девочка?

ВАФЕЛЬКА. Я? Я девочка с конфетной обертки. Зовут меня Вафелька. А это моя собачка Шоколадка.

ШОКОЛАДКА. Ав!

ВАФЕЛЬКА. Наша конфетная обертка порвалась. Теперь нам некуда вернуться и негде жить.

ТУЛЬЯ. Я тебе постараюсь помочь. Иди все время прямо. На поляне увидишь Картонный город. Найди там Кондитера. Я думаю, для девочки с конфетной обертки у него найдется работа. А если я тебе когда-нибудь понадобится, отправляйся в Большой город на ярмарку. Спросишь мастера Тулью. *(Уходит.)*

ВАФЕЛЬКА. Спасибо, мастер Тулья!

Исполняется № 8.

8. Песенка Вафельки

Умеренно

mp

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний голос: *mp* Бе-лы-е ко-раб-ли-ки, *tr*. Средний голос: *mp*. Нижний голос: *tr*, *legato*.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний голос: бе-лы-е ко-раб-ли-ки по не-бу плы-вут. Средний голос. Нижний голос.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний голос: Бе-лы-е ко-раб-ли-ки, бе-лы-е ко-раб-ли-ки дож-ди-ки ве-. Средний голос. Нижний голос.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний голос: -зут. Бе-лы-е ко-раб-ли-ки, бе-лы-е ко-раб-ли-ки. Средний голос. Нижний голос.

Для повторения Для окончания

дож-ди-ки ве-зут-ка.

2. Пристани корабликам, пристани корабликам
В небе не нужны.
Пристают кораблики, пристают кораблики
К маковке сосны.

3. Все плывут кораблики, все плывут кораблики
К нам издалека.
Белые кораблики, белые кораблики —
Это облака.

ВЕДУЩИЙ. А в это самое время как раз неподалеку от большой дороги под старым дубом сидел и ел чернику лесной разбойник Крага. Рядом с ним лежал его пистолет. Этот пистолет не стрелял, но зато был большой и ржавый.

*Исполняется № 9. Сыграть четыре такта из вступления
к песне разбойника Краги.*

ВАФЕЛЬКА (приближаясь). Шоколадка! Шоколадка, ко мне!
ШОКОЛАДКА. Ав-ав!
КРАГА. Эге! Шоколадка! О! Пойду-ка я тихонько за ней следом!
ВАФЕЛЬКА. Шоколадка! Не отставай!
ШОКОЛАДКА. Ав-ав!
ВАФЕЛЬКА. Шоколадка! Смотри! Вот он, Картонный город! Ура! Не отставай,
Шоколадка! Идем к дому Кондитера!

Уходят и идут по улицам города. Вслед за ними появляется Крага.

Повторить № 4.

КРАГА. Хе! Город! Картонный!.. Домишки по колено. А человечки-то ма-ленькие! Мой дедушка, знаменитый разбойник Бот-Форт, что говорил? «Маленького легче ограбить!» А уж он-то знал, что говорил... Так-так. Посмотрим, кого сначала ограбить. (Читает вывески.) «Баш-мач-ник!» О! Мне как раз нужны новые красные сапоги с кисточками! Эй, хозяин! Хозяин! Где у тебя сапоги самого большого размера? Молчит. Ниточки какие-то у него за спиной. А ну, дерну посильней! А! Засуетился! То-то же! Сапоги неси! А то я тебя сейчас так дерну! Забегал. Хе-хе! Моему дедушке, знаменитому разбойнику Бот-Форту, и не снилась такая удача. Ведь если этих человечков дергать за ниточки, то легко можно их заставить делать все, что захочу. Теперь у меня будет все! И любить меня будут все до одного. А попробуй не любить, не уважать! Ниточки-то в моих руках. Быстро одерну, коли что не так. Эх, и заживу-у!.. Моему дедушке, знаменитому разбойнику Боту-Форту, и то так хорошо не было, как мне!

Исполняется № 10.

10. Песня разбойника Краги

Оживленно

mf

Мой де-душ-ка-раз-

mf

-бой-ник, раз- бой-ник, раз- бой-ник был в са-мом деле о-чень зна-ме-нит.

Кто ми-мо де-душ-ки прой-дет, все день-ги сра-зу от-да-ет- и-

-на- че бу-дет бит!

Припев

Где ты, вре-меч-ко ли-хо-е, ког-да мож-но

бы-ло жить раз-бо-ем, да-да! Не-у-же-ли э-то время

не вер-нет-ся ни-ког-да? Не-у-же-ли э-то время не вер-нет-ся

ни-ког-да? Мне -да? Да!

Для повторения

Для окончания

Мой дедушка-разбойник,
Разбойник, разбойник
Был в самом деле очень знаменит.
Кто мимо дедушки пройдет,
Все деньги сразу отдает,
Иначе будет бит,
Иначе будет бит.

Да-да!
Неужели
Это время
Не вернется никогда?

Припев: Где ты, времечко лихое,
Когда
Можно было жить разбоем?

Мне дедушка в наследство,
В наследство, в наследство
Оставил только ржавый пистолет.
Но не стреляет пистолет,
И оттого уж много лет
В кармане нет монет,
В кармане нет монет.

ВЕДУЩИЙ. А Вафелька тем временем успела миновать площадь Картонных Часов, по кривой улочке дошла до синего домика с тремя окнами и увидела вывеску.

Повторить № 7.

ВАФЕЛЬКА (читает). «Торты и пирожные всевозможные».
ШОКОЛАДКА. Ав!

Вафелька стучит в дверь.

КОНДИТЕР. Кто там?
ВАФЕЛЬКА. Добрый день! Вы Кондитер?
КОНДИТЕР. Когда меня отрывают от работы, я становлюсь таким рассеянным! Никак не могу вспомнить: зачем я пошел к дверям?
ВАФЕЛЬКА. Вы, наверное, пошли мне открывать.
КОНДИТЕР. Ты так думаешь? Ну что же, очень может быть! Тогда заходи скорее в дом и скажи, чего ты хочешь.
ВЕДУЩИЙ. Войдя в дом, Вафелька увидела посреди комнаты стол, на котором, словно разноцветный коврик, лежал огромный ломоть мармелада. Вокруг стола бегал толстый человечек и резал мармелад на маленькие звездочки. Одну мармеладную звездочку он клал себе в рот, а другую — в коробку.
КОНДИТЕР. Послушай, Патока, ты не помнишь, зачем я пришел сюда? Никак не могу вспомнить.
ПАТОКА. Вы привели сюда какую-то девчонку.
КОНДИТЕР. Да?
ПАТОКА. Эге!
КОНДИТЕР. Верно, верно! Девочка, скажи мне, кто ты и зачем сюда пришла.
ВАФЕЛЬКА. Я Вафелька, девочка с конфетной обертки. Я могу помогать вам делать торты и конфеты с начинкой.
КОНДИТЕР. Ну что же, хорошие помощники нужны в любом деле.
ПАТОКА. Нам не нужны помощники! У нас уже есть помощники! Я у нас помощник!

Слышится мелодия песенки Краги.

Повторить № 9.

КРАГА. Ну вот, пообедал я славно. Пора и за Кондитера приниматься. Эй, Кондитер! Подавай мне все запасы шоколада. Я, пожалуй, попробую твой шоколад.
КОНДИТЕР. Что? Для вас у меня нет шоколада.
ПАТОКА. Как же! А детский?
КРАГА (Патокке). Детский — значит лучший. Неси! Что стоишь? И тебе достанется кусочек... ма-аленький.
ПАТОКА. Я сейчас!
КОНДИТЕР. Что ты, Патока! Детский — это значит для детей! Я не дам!
КРАГА. Послушай, старая коврижка! Долго я буду ждать? Дай только просуну руку в окно! Я тебя так дерну, что... (Пытается схватить Кондитера.)

ВАФЕЛЬКА. Как вы смеете грубить?
 ШОКОЛАДКА. Ав-ав!
 КРАГА. Что-о?! Ты на меня лаешь, шоколадная собачка? Ты на меня лаешь,
 а я тебя съем! (Хватает Шоколадку и уносит ее.)

Повторить один раз без пения песню разбойника Краги.

ШОКОЛАДКА. Ав-ав-ав!
 ВАФЕЛЬКА. Что вы делаете? Отпустите ее. Не смейте трогать Шоколадку, она
 ведь живая. Стойте! Стойте! (Бросается вслед за Крагой.)
 ВЕДУЩИЙ. Но разбойник Крага даже не обернулся. Он подметал бородой крыши
 домов, поднимая облако пыли.
 А в это время по большой дороге катилась тележка бродячего
 артиста. В ней среди тряпичных игрушек сидел скоморох Дудка.

Исполняется № 11.

11. Песня скомороха Дудки

Темп марша

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'f' (forte). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Темп марша'. The score includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: 'Куклы пляшут и поют, представление ни еда'. The score features various musical notations including dynamics (mf, f), articulation (accents), and fingerings (5, 3). The piece concludes with a final cadence in the piano part.

ют. Просят взрослые и дети:

Припев

- Лишний есть у вас билетик? Пускай мы куклы, пускай мы куклы,

но мы не куклы бессловные, а мы артисты, а мы ар-

- тис ты, артисты всем известные! Пускай мы куклы, пускай мы

кук_ лы, но мы не кук_ лы бес_ тол_ ко_ вы_ е - кар_

_ тон_ ны_ е, тря_ пич_ ны_ е, ар_ тис_ ты не_ о_ быч_ ны_ е, ар_ тис_ ты об_ раз_ цо_ вы_

1. 2. 3. -e!

1. 2. 3.

1. 2. 3.

2. Над коробочкой кулис
Легкий занавес повис.
Зал не дышит от волненья,
А на сцене представленья!

Припев.

3. Люди с кресел поднялись
И кричат нам: «Браво! Бис!»
Просто некуда деваться
От цветов и от оваций!

Припев.

ВЕДУЩИЙ. У скомороха Дудки было прекрасное настроение. Он вертелся, крутил-ся, егозил, толкался, пихался, подпрыгивал, подскакивал...

ДУДКА (поет припев своей песенки). Пускай мы куклы...

ВЕДУЩИЙ. Ну вот! Скоморох Дудка высунулся из тележки, зацепился колпаком за упругую ветку бузины. Она распрямилась, и скоморох Дудка пулей перелетел через кусты, сквозь ветви старого дуба. Посыпались тяжелые желтые желуди, и вместе с ними Дудка шлепнулся прямо на улицу Картонного города!

ДУДКА. Ох-ох-ох! Полет был неплох. Да после такого полета что-то вставать неохота.

Появляется Вафелька. Она плачет.

ВАФЕЛЬКА. Шоколадка! Моя Шоколадка! Он ее теперь съест!

ДУДКА. Девочка, ты не поешь и не скачешь. О чем же ты плачешь? Я скоморох Дудка. Расскажи свое горе, ну-тка!

ВАФЕЛЬКА. Он унес мою Шоколадку-у! Он хочет ее съесть, а она ведь живая!

ДУДКА. Погоди, погоди, не тарыхти! Какой шоколад? Не пойму! Придется пойти поглядеть самому.

Появляется Крага, в руках у него Шоколадка.

КРАГА. Ну-ну, лохматая, не дергайся. Не соображу я что-то. Если ты шоколадка, то почему лаешь? А если ты собака, то почему шоколадка? Как же я тебя есть буду?

ВАФЕЛЬКА. Дудка! Дудка, это он! Это он схватил мою собачку Шоколадку, он!
ДУДКА. Ладно, девочка, не плачь-ка! Возвратится к тебе собачка. (Бросается к Краге.) Эй, злодей, отдавай собаку! А иначе затею драку! Не смотри, что я ростом мал, я еще не таких побивал! Вырву бороду по волоску, а тебя к муравьям сволоку!

КРАГА. Хе! Какая-то заплатка в колпаке мне угрожать вздумала. Да я тебя!

Вдруг Шоколадка кусает его за палец.

Ой, собачья шоколадка! Ты что кусаешься?! Бо-ольно! Пусти па-алец!..
(Выпускает Шоколадку.)

ВАФЕЛЬКА. Шоколадка, ко мне!

ДУДКА. Бежим!

КРАГА. Держи их! Держи-и!
 ВАФЕЛЬКА. Бежим на площадь Картонных Часов!
 ДУДКА. Скорее!..

Слышится бой Картонных Часов. На площади собрались картонные человечки. Они взволнованы, испуганы, растеряны — каждого Крага уже успел ограбить.

Повторить № 5 (5 секунд).

КУЗНЕЦ. Дружище Кондитер, и вы пришли на площадь Картонных Часов?
 КОНДИТЕР. Я смотрю, почти весь город собрался.
 ПОРТНОЙ. Он пришел ко мне и отнял самый лучший кусок холста.
 БАШМАЧНИК. А у меня он взял весь запас медных гвоздиков.
 ПОРТНОЙ. И у вас тоже?
 КОНДИТЕР. Кто же он?
 КУЗНЕЦ. Он большой разбойник!
 ПАРИКМАХЕР. Ну что вы, сосед! Так сразу и разбойник! Он просто большого роста.
 ПАТОКА. А я его знаю!
 КУЗНЕЦ. Откуда, Патока?
 ПАТОКА. А он мне шоколад обещал!

Появляется Крага.

Повторить песню разбойника Краги один раз без пения.

ПОРТНОЙ. Смотрите!
 ПАРИКМАХЕР. Смотрите, это он!
 БАШМАЧНИК. Он за кем-то гонится!
 КОНДИТЕР. Поймал!
 КРАГА. Вот так! Наконец ты мне попался, тряпичный человечек! Хе-хе!
 ДУДКА. Ах злодей, бородач, негодяй! Глупый Крага! Гнилая коряга! Отпусти, не хватай! А то у меня получишь! Только дай размахнуться получше...
 КРАГА. Ах так! А я тебя в карман. Эй, Патока! Есть у вас тут подвал покрепче и потемнее? Я посажу туда этого тряпичного человечка.
 ПАТОКА. Есть. Мыльный.
 КРАГА. Какой-какой?
 ПАТОКА. М-мыльный. Там мыльные пузыри хранятся. Мы летом их надуваем, а зимой ими топим.
 КРАГА. Это как же?
 ПАТОКА. А вот проколешь мыльный пузырь иголкой — и теплый воздух по комнате разливается...
 КРАГА. Мыльный так мыльный. Лишь бы подвал. Веди. А завтра я распорю тряпичного человечка на лоскутки и заставлю Портного залатать мои карманы. Теперь, когда в моих руках весь город, мне нужны большие карманы без прорех!... Хе-хе! На лоскутки!.. Такого бы не придумал даже твой дедушка Бот-Форт, хотя он и был знаменитым разбойником.
 КУЗНЕЦ. Я же говорил, что он разбойник!
 КРАГА. Кто посмел сказать, что я разбойник? Я... я... Кто же я?.. Я — король! Вот! Король Картонного города! Запомните это!
 КУЗНЕЦ. Короли тоже бывают разбойниками.
 ПОРТНОЙ. А разбойники иногда становятся королями.
 ПАРИКМАХЕР. От разбойника и от короля лучше держаться подальше.
 КРАГА. Что? Вы хотите разбежаться? Не выйдет! Вы все в моих руках.
 ВЕДУЩИЙ. Крага стал хватать каждого за ниточки на спине. Он связал их всех в один большой узел так, что теперь никто не мог сделать и шагу в сторону. Скомороха Дудку Крага заткнул еще глубже в карман и отправился вслед за Патокой на окраину города. Было уже совсем темно, когда Крага швырнул Дудку на холодный и скользкий пол мыльного подвала.
 КРАГА. Эй ты, не скучай без меня! Я завтра утром вернусь. Хе-хе!.. Что-то темно на улице, еще нападет кто-нибудь.
 ПАТОКА. Ой!
 КРАГА. Я с городскими разбойниками не знаком. А мой дедушка что говорил? «Лучше никого не встретить, чем встретить незнакомого разбойника».
 А ты, Патока, знаком?
 ПАТОКА. С кем?

КРАГА. С разбойниками. С городскими.
 ПАТОКА. Не-ет!
 КРАГА. О-ой, страшно!
 ПАТОКА. Да-а-а-а.
 КРАГА. То-то же. Пойдем отсюда.
 ПАТОКА. Пойдем...

На цыпочках уходят. Из-за угла показывается Вафелька с Шоколадкой.

Исполняется № 12.

12. Вафелька пытается помочь Дудке, закрытому в подвале

Умеренно



ШОКОЛАДКА. Ав-ав!
 ВАФЕЛЬКА. Тихо, Шоколадка! Тихо! Они ушли. *(Заглядывает в окно подвала.)*
 ДУДКА. Дудка! Ду-удка, ты здесь? Это я, Вафелька.
 ДУДКА. Здесь я, здесь! В плесени весь. Донимают комары, мыши лезут из норы. А вокруг меня шары, скользкие и пыльные, да к тому же мыльные!
 ВАФЕЛЬКА. Не унывай, Дудка! Мы с Шоколадкой пойдем в Большой город на ярмарку. Там живет мастер Тулья. Он нам всем поможет. Не унывай!
 ДУДКА. А я унывать не умею. Есть у меня затея. От нее и под замком веселее. Идите, вам пора! Ждите до утра.

Вафелька и Шоколадка уходят. Совсем темно.

ВЕДУЩИЙ. А утром... Утром произошло вот что. Лишь только разбойник Крага распахнул дверь подвала, как тут же сквозняком подхватило мыльные пузыри. Они вылетали наружу, голубые — цвета неба, оранжевые — цвета солнца, зеленые — цвета травы. На самом большом, обхватив его руками, летел скоморох Дудка. Он поднимался всё выше над крышами, над флюгерами, над деревьями!

Полет Дудки на мыльном пузыре.

Исполняется № 20.

Повторить песню Дудки один раз без пения.

ДУДКА. Эй, мыльный пузырь, раздувайся вширь, раздувайся вбок! Дуй, дуй, ветерок!
 КРАГА. Куда? Куда ты? Вернись! Что скажу-у!
 ДУДКА. Я еще вернусь!.. Эй, мыльный пузырь, лети высоко, выше облаков, через леса и горы!..

Внизу уже видны белые стены Большого города, розовые от утренних лучей.

ВЕДУЩИЙ. А вот и Большой город! Как скоро!
И вдруг!.. Со стеклянным звоном лопнул мыльный пузырь, и скоморох Дудка кувырком полетел вниз... Но шлепнулся он не на каменную мостовую, а на деревянного карусельного коня. Карусель кружилась. Рядом стоял толстый Карусельщик.

КАРУСЕЛЬЩИК. Деньги плати! Плати деньги!

ВЕДУЩИЙ. Дудка пронесился мимо Карусельщика на деревянном коне и каждый раз успевал выкрикнуть по слову, но Карусельщик ничего не мог слышать.

*Слышится карусельный вальс. В его ритме идет диалог Дудки и Карусельщика.
Исполняется № 13.*

13. Карусель

Темп вальса. Быстро

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a waltz tempo. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The second system continues the melody with a similar triplet. The third system shows a change in the bass line. The fourth system features a key signature change to one sharp (F#) and includes another triplet. The fifth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a key signature change to two flats (Bb).

ДУДКА (убегая). Спасибо!
ВЕДУЩИЙ. Узнав, по какому делу прибежал скоморох Дудка, мастер Тулья отложил в сторону недошитую шляпу, посадил Дудку к себе на плечо и немедленно отправился в путь.
Когда мастер Тулья добрался до Картонного города, он увидел, что на площади Картонных Часов кипела работа.

Сцена порабощения горожан.
Повторять четыре такта из вступления к № 10
в течение всей сцены до появления Тульи.

КРАГА. Быстрее! Скорей! Еще быстрее! Еще скорей!
ВЕДУЩИЙ. Парикмахер стриг бороду Краги...
КРАГА. Быстрее!
ВЕДУЩИЙ. Портной заглаживал заплаты на карманах Краги...
КРАГА. Скорей!
ВЕДУЩИЙ. Повар готовил обед, а Кондитер — торт для Краги...
КРАГА. Еще скорей!
ВЕДУЩИЙ. А сам Крага сидел на толстой афишной тумбе посреди площади, и от всех человечков к нему тянулись ниточки. Он их крепко зажал в кулаке.
ТУЛЬЯ. Что здесь происходит? Остановитесь!
КРАГА. Ну зачем ты меня напугал? У меня даже руки задрожали. Видишь, я выпустил все нитки и теперь никак не могу их подхватить.
ТУЛЬЯ. Это и есть Крага?
ДУДКА. Это он!
ВАФЕЛЬКА. Да, он!
КРАГА. Ага, это я!
ТУЛЬЯ. Самый обыкновенный грабитель, и ничего больше.
КРАГА. Я не простой грабитель! Мой дедушка Бот-Форт был знаменитым разбойником!
ТУЛЬЯ. Нашел чем гордиться! Разбойник может быть знаменит только разбойничьими делами.
КРАГА. Но мой дедушка Бот-Форт был очень грозным. А у меня его характер!
ТУЛЬЯ. Тогда с тобой придется поговорить по-другому.
КРАГА. Как? Как по-другому?
ДУДКА. Кулаками!
КРАГА. Постой-постой! Ты же не дослушал. Мой дедушка был еще очень послушным. А у меня ведь его характер. Если меня очень попросят, я могу и сам уйти. Ну, не хотите, и не надо! (На цыпочках уходит с площади.)
ДУДКА. Он испугался!

Все смеются.
Повторить № 1.

ТУЛЬЯ. Ну, теперь, кажется, все в порядке. Нет! Чтобы никто не смог больше заставить вас делать то, чего вы не хотите, завяжу-ка я каждому концы ниточек от головы и рук крепким узелком. Так голова и руки будут слушаться друг друга. Захочет голова работать — и руки работают. Руки работают — и голова тоже... Ну, надеюсь, теперь вы будете счастливы. Ведь это не так трудно, если всегда помнить три чудесных слова: *доброта, свобода, мастерство*.

ВСЕ (повторяют за Тульей). Доброта! Свобода! Мастерство!

Повторить № 4.

ВЕДУЩИЙ. И все действительно были счастливы с тех пор. Ну а Крага... Крага все еще живет под старым дубом у большой дороги. Он вспомнил то, что ему говорил дедушка, знаменитый разбойник Бот-Форт: «Если тебе плохо, придумай что-нибудь». Вот он и придумал. Взял себе в помощники Патоку — все-таки они немного подружились, — собирает в лесу чернику и носит ее Кондитеру. А Кондитер всегда угощает Крагу пирогом с печеной черникой. Вот так-то... Ничего не поделаешь. Все любят настоящих мастеров, и никто не любит настоящих разбойников.

Повторить последний куплет песни мастера Тульи. Поют все.